

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto traverso, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time and B-flat major. The strings and woodwinds play a melodic line, while the vocal parts are silent. The word *piano* is written above the woodwind and string staves. The Continuo part is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal parts remain silent. The word *forte* is written above the woodwind and string staves. The Continuo part is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Je - su, der du mei - ne See - - -
 Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 # 6 7 5 4 3 2

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“
 Je - su, der du mei - ne See - le
 - - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern
 See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen
 Je - su, der du mei - ne See - - le

forte *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 5 4 3 2 1

(forte)
 forte
 forte
 (forte)
 (forte)
 (forte)
 hast durch dei - - nen
 Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern' Tod, hast durch dei - - nen
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 forte

b 4 — b 6² 7^b 6 7 6 7 6 4 5 b 6 7^b 6 4

piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod piano

forte
 forte
 forte
 forte

7 6 6 # 6 6 6 6 4 5

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are for a four-part vocal choir. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "aus des" is written in the lower vocal parts.

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are for a four-part vocal choir. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -" is written in the vocal parts. The system concludes with the number "4".

Hö - - - le
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren
 Hö - - - le und der schweren

piano

6 4 7 7 6 7 6

und der schwe - - ren See - len - noth
 ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

forte

7 6 7 6 5 6 7 6 4 7 6 6 7

piano

piano

piano

piano

piano

kräf - tig - -
kräf - tig - lich her - aus ge - -

piano

6 4 2 4 2 5 6 7 5 : 6 6 7 6 7

forte

forte

lich her - aus ge - ris - - - - - sen, her - aus ge - ris - - -
ris - - - - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - - -
kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

5 5 6 7 6 5 6 7 6

(forte)

forte

forte

forte

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

forte

7 6 7 6 4 2 6 4 6

tr

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

piano

piano

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen

ris - - - - sen, *piano* *piano*

6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 6

(forte)
 und mich
 - ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich
 forte

4 3 6 5 5 4 6 7 6 4 5 5 6 4

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 Sol - ches las - sen wis - sen
 wis - sen
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen
 Sol - ches las - sen wis - sen piano

6 4 2 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score consists of six staves. The first five staves are for the right hand, and the sixth is for the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamic markings include *forte* and *(forte)*. The bottom of the system shows figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 6, 6 5.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of six staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth is for the vocal line. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The lyrics are: "durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -". The bottom of the system shows figured bass notation: 4 # 6, 5 4, 6 5, (2) 6 6, 4 4, 5 4, 3 6b.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

5 2 7^b 5 4 2 5 2 6 5 5 5 3 4 6 5 5 5 4 3 8 8 5 4 3 7^b

durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

4^b 3 6 5 3 6 7^b 6 6 4 2 6 7 6 8 7 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are for the piano. The bottom two staves are for the organ. The organ part is marked "Organo in 8va alta" and begins in the fourth measure. The music is in a minor key and 4/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

6 4 7 7 7 3 5 3 5 7 6 4 7 6
 2 2 4 4 2 2 4 2 4 5 5 4 5

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, sei doch jetzt, o". The piano part includes the instruction "piano" in several places. The organ part continues with the same notation as in the first system. The system concludes with a final cadence.

4 7 6 4 3 7 6 6 7 4 6 6
 4 5 3 3 5 4 2 5 6 6

Musical score for the first system, including vocal lines and organ accompaniment. The organ part features a trill in the first measure. Dynamics include *piano* and *forte*.

Vocal lyrics:
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch

Organ instruction: Organo in 8va

Fingerings: 7, 4, 6, 5, 6, 7, 7, 4, 6, 6, 6

Musical score for the second system, including vocal lines and organ accompaniment. Dynamics include *forte* and *piano*.

Vocal lyrics:
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

Wir

piano

piano

schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

6 5 3 6 6 4 5 6 4 3 6 5

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

6 5 3 5 4 3 7 5 3 7 5 3 3

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

5 3 6 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 4 3

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

6 6 5 6 5 5 6 7 8

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

piano

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts begin with the lyrics 'Ach! hö-re, ach!'. The piano accompaniment includes figured bass notation below the staves. The tempo is marked 'piano'.

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-he-ben, um Hül-fe

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stimme er-'. The piano accompaniment continues with figured bass notation. The tempo remains 'piano'.

he-ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um

zu bit-ten, zu bit-ten, zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'he-ben, um Hilfe zu bitten, um Hilfe zu bitten, um'. The piano accompaniment continues with figured bass notation. The tempo remains 'piano'.

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit-ten!

Hül-fe, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit-ten!

forte

forte

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics 'Hilfe zu bitten, um Hilfe zu bitten, um Hilfe, um Hilfe zu bitten!'. The piano accompaniment concludes with figured bass notation. The tempo is marked 'forte'.

Es sei uns dein gnä - di - ges
 Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu -

piano

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -
 - - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - -

freu - lich, er freu - - - - - lich, er freu - - - - -
 - - - - - lich, er freu - - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - - lich, er - freu - lich!
 Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - - lich!

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden. ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

piano

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist über al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. D'rum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne
a tempo.

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

pizzicato

6 4 6 6 7 # 6 4 6 6 6 #
4 2 5 5

6b 7 6 6 7 6 6b 7 6 5b - 6 - 7 6 5

Dein Blut, so mei - ne

6 3 6 3 # 4 2 6 6 # 6 4 6
5 4 2 5

Schuld durchstreicht,

6 7 # 6 6 7 # 6 5 6 5 # 4 2 6
5 5 5 5

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

6 6 # 6 4 6 6 7 # 5 3 4
5 4 2 5 5 2

wie - der leicht, macht mir das Her-ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 5 6 4 7 4 3 4 2 6 7 7 6 6 5

mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 6 3

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum

6 5 6 5 7 4 6 4 6 4 6 6 6 4

Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 6 7 4 2 6 6 4 6

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 5 6 6 6 4 2 7 5 3

und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - leu

6 7 5 6 4 6 6 6 6 5b

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- te, zum Strei - te, so ste -

5 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

- het Je - sus, so ste - het Je - sus.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be-herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll' arco*
Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

Continuo.

con ardore

ihm nunmehr Siegeszeichen, und können mir erneute Kräfte reichen. Wenn ein er -

Vivace. *forte* *forte* *forte* *forte*

schreckliches Gericht den Fluch für die Verdammten spricht: so

Adagio. *piano* *piano* *piano* *Lento.* *piano*

kehrst du ihn in Segen. Mich

kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4/2 7/5 b 7b 6/2 6

Andante.

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

4/2 6b 5b 6b 6/4 5 3 a tempo. tr 7 7b 6 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6/4 7 7 6 6 b 6 5 3 b 6 6b 7 6 5 5 7b 6 4 6

Kreuz ver-gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

52 6 b 6 6/4 6 6 6 7 6 b 6 5 7 52 b 6 6/4 7 6 b 6 5 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um". The piano part includes a trill (tr.) in the right hand. Dynamics include *piano* in the piano part and *piano* in the vocal line.

Musical score system 2, measures 4-6. The piano part continues with a melodic line and bass line. The vocal line has lyrics: "Ra-che, um Ra-che schreit,". Dynamics include *forte* in the piano part and *forte* in the vocal line. There is a trill (tr.) in the piano part.

Musical score system 3, measures 7-9. The piano part continues with a melodic line and bass line. The vocal line has lyrics: "nun,". Dynamics include *piano* in the piano part and *piano* in the vocal line. There is a trill (tr.) in the piano part.

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

4 6 7 6 b 6 4 4 5 4

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - ful - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

piano

piano

piano

6 6 5 6 5 6 4 5 6 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

forte

forte

forte

forte

6 7 5 5 5 6 6 4 5 6 6 6 5

bent. piano forte

6 7 6 6 5 5 6 (5) 6

piano forte

6 6 # 5 - 5 - 6 5 6 # 4 6 5 4 6 7 #

piano

tr.

Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

piano

6 # 6 # 6 6 6 5 6 5

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E - -

piano

piano

piano

6 6/4 6 4 4 3b 6b 5b 6 5 6 4 6 6 - 6 7

- - - wig-keit aus dei - - nen Händen rau - -

piano

(piano)

piano

6 5 6 5 6b 4 5 3b 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- - ben, aus dei - - nen Hän - - den rau - - ben.

forte

forte

forte

(tr) *forte*

forte

b 6 # 5 2 6 7 6 6 6 6 5 4

piano

(piano)

piano

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

piano

4 2 6 6 7 6 b 6 5 6 5 6 4

piano

piano

piano

dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 5 6 7 6 6 6 5 6 5 6

(piano)

piano

piano

- wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - ben.

6 7 6 6 6 5 6 5 4 2 6 5 6 7 5

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.
Flauto traverso in 8va.
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 2 7 6 6 2

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

6 # 6 7 2 5 6 # 7 6 6 # 6 6 7 6

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 2 6 2 6 2 6 # 6